

LICEO CLASSICO "LUDOVICO ARIOSTO"
CLASSE 1Y
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
a.s. 2019/2020
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa Gabriella Rocca

Testi in adozione:

Baricco A., *La seconda luna, Leggere* vol. 1 + *Scrivere*, Bologna, Zanichelli, 2018

Bettini M., *Mythos*, Palermo, Palumbo, 2017

Notarbartolo D.; Graffigna D.; Branciforti G., *Grammatica e pratica dell'italiano*, Firenze, Bulgarini, 2019

Il programma svolto viene ripartito in tre sezioni afferenti ai rispettivi libri di testo.

Antologia

Elementi della comunicazione: elementi della comunicazione secondo la teoria del linguista R. Jakobson, il testo come atto comunicativo, testi letterari e testi d'uso.

Elementi di narratologia: struttura del testo narrativo (situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, evoluzione della vicenda, *spannung*, scioglimento della tensione narrativa, conclusione); tipi di sequenze (narrative, descrittive, riflessive, dialogiche, miste); *fabula*, intreccio; *prolessi*, *analessi*; tempo della storia e tempo della narrazione (ritmo lento: scene, sequenze dialogiche; ritmo veloce: sommario ed ellissi); rallentamenti e accelerazioni nel ritmo narrativo; lo spazio nella narrazione: descrizione e funzioni (sfondo, paesaggio interiore, simbolo); personaggi: descrizione diretta e indiretta, sistema dei personaggi (principali, secondari, comparse; protagonisti/antagonisti/aiutanti); autore e narratore, narratore omodiegetico e narratore eterodiegetico, focalizzazione fissa e variabile, interna/esterna/zero; lo stile (lessico, sintassi, punteggiatura, registro linguistico); tipi di registro linguistico; tecniche del discorso (discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore o soliloquio, flusso di coscienza).

Definizione di genere letterario. I generi letterari (poesia, narrativa e drammaturgia); forme di narrazione breve (mito, fiaba, favola, novella, racconto) e lunga (romanzo). Sottogeneri del racconto (realistico, fantastico, di fantascienza, giallo-poliziesco, psicologico) e del romanzo (di avventura, fantastico, storico, sociale, di formazione, nero-gotico, giallo-poliziesco, di fantascienza, di analisi psicologica).

Lettura e analisi narratologica dei seguenti racconti:

Guy de Maupassant, *La collana*

Dino Buzzati, *I sette messaggeri*

Antonia Susan Byatt, *La barbona*

Tobias Wolff, *Una pallottola nel cervello*

Aimee Bender, *Cosa hai lasciato in trincea*

Primo Levi, *Ferro*

Osvaldo Soriano, *Il rigore più lungo del mondo*

Katherine Mansfield, *La giornata di Mr Reginald Peacock*

E. Allan Poe, *Il cuore rivelatore*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *La Sirena*

Beppe Fenoglio, *Il gorgo*

Andrea Camilleri, *Being here*

Pindaro, *Olimpica XII*

Gabriel Garcia Marquez, *La donna che arrivava alle sei*

Italo Calvino, *Ultimo viene il corvo*

Epica

Il mito: funzione dei miti, miti come archetipi, significato e caratteristiche del mito, trasmissione orale dei miti, gli aedi, l'interpretazione dei miti, la funzione ispiratrice delle Muse; i protagonisti dei miti, la genealogia degli dei greci, gli eroi come modelli di ispirazione, la rappresentazione degli eroi; i contenuti dei miti; struttura e stile dei miti.

Esiodo, *Teogonia*, vv. 116-202, 453-462, 535-569.

Esiodo, *Opere e giorni*, vv. 54-105.

La poesia epica omerica: caratteri generali, la trasmissione orale (formularità), figura e ruolo dell'aedo, le occasioni e il pubblico, la stesura scritta, la storicità di Omero e la questione omerica, le forme narrative di Iliade e Odissea.

L'Iliade: struttura, il tema dell'ira come filo conduttore del poema, trama e personaggi; formularità dello stile omerico.

Lettura dei seguenti passi: Iliade, I, vv. 1-7 (proemio), vv. 8-56 (Apollo e la pestilenza nel campo Acheo), vv. 101-201 (la lite tra Achille e Agamennone); VI, vv. 119-236 (Glaucos e Diomede); vv. 399-502 (Ettore e Andromaca); XVI, vv. 130-144 e 784-857 (la "bella morte" di Patroclo); XXII, vv. 136-374 e 391-404 (la morte di Ettore); XXIV, vv. 440-595 (l'incontro tra Achille e Priamo), 704-804 (gli onori funebri per Ettore).

L'Odissea: struttura, il tema del nostos (ritorno) come filo conduttore del poema, trama e personaggi.

Lettura dei seguenti passi: Odissea, I, vv. 1-9 (proemio), vv. 32-98 (il concilio degli Dei), vv. 102-305 (la dea Atena a Itaca), V, vv. 44-148 (Ermete a Ogigia), vv. 149-233 (Odisseo ad Ogigia), vv. 278-399 (l'ultima tempesta); VI, vv. 13-147 (l'incontro con Nausicaa), vv. 148-318 (la principessa e lo straniero); VIII, vv. 62-110 e 499-556 (il divino cantore); sintesi del terzo nastro narrativo (l'incontro con i Lotofagi, con Polifemo e con Circe, la discesa nell'Ade, la profezia di Circe, le Sirene, Scilla e Cariddi); XI, vv. 11-50, 90-224, 630-650 (la discesa nell'Ade); XII, vv. 31-150 (la profezia di Circe) La dea Atena a Itaca (pp. 182-193); XIII, vv. 187-354 (Odisseo approda a Itaca); sintesi dell'ultimo nastro narrativo (materiali in Didattica).

L'epica letteraria: Virgilio

Virgilio, **Eneide:** struttura (parte odissica e parte iliadica) e modelli; trama e personaggi; stile; l'epica celebrativa.

Lettura dei seguenti passi dell'Eneide: I, vv. 1-11 (proemio), confronto con i proemi omerici; IV, vv. 1-89 (l'amore tra Enea e Didone), vv. 584-705 (la morte di Didone).

Riflessione sulla lingua

Ripasso dell'analisi del periodo (frase complessa e frase semplice, coordinazione e subordinazione).

Subordinate esplicite e implicite, subordinate sostantive dirette (soggettive e oggettive).

Subordinate sostantive dichiarative e interrogative indirette, subordinate aggettive o relative.

Subordinate causali e finali.

Subordinate consecutive e concessive

Subordinate avverbiali temporali, modali e condizionali

La frase: che cosa si intende per frase; frasi senza verbo (monorematiche, nominali); struttura predicativa della frase (tema e rema); frase minima, semplice e complessa.

La frase come struttura intenzionale e comunicativa: direzione della frase, ordine regolare delle parole, tema rema e frasi marcate, frase come struttura sintattica

Soggetto e predicazione. Il soggetto: soggetto e concordanza con il verbo, posizione del soggetto nella frase, forme particolari di soggetto, soggetti non-nome.

La predicazione (verbo essere, verbi copulativi e verbi predicativi), la doppia predicazione, la predicazione verbale, concetto di valenze verbali, la predicazione nominale

Nessi sintattici tra le parole: classi di parole, parole piene e parole vuote, gruppi di parole

Nessi sintattici tra le parole: concordanza e reggenza, inclusione e aggiunta.

La testa di un gruppo, la funzione sintattica di un gruppo.

Analisi sintattica e analisi logica

Posizione nella frase e funzioni delle classi di parole; lo studio del significato delle classi di parole (campo semantico, famiglia di parole)

L'aspetto dell'azione verbale (imperfettivo o durativo/perfettivo o puntuale).

Valori dei modi. Le modalità e i verbi servili. I modi verbali della valutazione.

La coniugazione verbale.

Coniugazione dei verbi regolari e irregolari (ripasso e consolidamento).

Forma attiva e passiva. Trasformazioni.

Sono state proposte esercitazioni e prove scritte specifiche in ordine alle seguenti tipologie di produzione e rielaborazione scritta:

- Riassunto
- Parafrasi

La classe ha partecipato al Progetto "Galeotto" con la lettura integrale dei seguenti romanzi:

Michela Marzano, *Idda*, Torino, Einaudi, 2019

Nadia Terranova, *Addio fantasmi*, Torino, Einaudi, 2019.

L'incontro con le autrici si è tenuto il 21 febbraio 2020 presso la Sala Boldini di Ferrara.

Coerentemente con gli obiettivi della programmazione educativo- didattica del Consiglio di classe è stato svolto un lavoro di gruppo avente per oggetto la trattazione di alcuni miti o tipologie di mito: le fatiche di Eracle, gli animali nel mito, i miti di fondazione delle città.

Tutti gli argomenti del programma sono trattati utilizzando il libro di testo in adozione e materiali integrativi caricati nella sezione "Didattica" del Registro elettronico.

Ferrara, 06/06/2020

La docente
Prof.ssa Gabriella Rocca

Firma degli studenti rappresentati di classe
